

**Basel  
und die  
Stadt  
strassen  
der  
Zukunft**

**Gewerbe  
museum  
Basel**

Geöffnet  
täglich  
10-12  
und  
14-17 Uhr  
mittwochs  
auch  
20-22 Uhr  
Eintritt  
frei

10.  
Sept.  
bis  
8. Okt.  
1961

**Proximity refers to  
the way in which  
elements are  
grouped together.**

**Armin Hofmann**

EXCEPTIONAL SUPPORT FOR THE 1995-1996 SEASON HAS BEEN PROVIDED LUESTHER T. MERTZ CHARITABLE TRUST.

# PROXIMITY

95  
96  
SEASON

THE  
95  
96  
SEASON  
BRING IN  
THE  
VENUS  
THEATER

BRING IN  
'DA NOISE,  
BRING IN  
'DA  
FUNK  
AND OTHER  
PLAYS

BY SAVION GLOVER,  
REG.E. GAINES  
AND GEORGE C. WOLFE



212-260-2400  
425 LAFAYETTE STREET

SPECIAL ADD-ON PRODUCTION  
WAKEUP CALL FEATURING  
CAMRYN MANHEIM

MEMBERSHIP IS EASY! CALL 212-260-2400



WRITTEN BY  
STEVE MARTIN  
DIRECTED BY  
BARRY  
EDELSTEIN

2 WOMEN  
IN REP  
ANDREA MARTIN & MARGA GOMEZ

BY HAN ONG DIRECTED  
BY MARCUS STERN

THE  
CHANG  
FRAGMENTS

LEAR  
WRITTEN BY  
WILLIAM SHAKESPEARE  
DIRECTED BY ADRIAN HALL

ON HER  
DANCING  
KNEES  
WRITTEN BY NILO CRUZ  
DIRECTED BY GRACIELA DANIELE

THE  
SKRIKER  
WRITTEN BY CARYL CHURCHILL DIRECTED BY MARK WING-DAVEY

An effective grid creates a clear division of information. It is not a rigid formula, but a flexible structure, a skeleton that moves in concert with the information.

Paula Scher

carl schuricht  
 maria stader  
 katharina marti  
 josef traxel  
 otto von rohr  
 beethoven  
 neunte sinfonie

juni-festwochen zürich  
 1957

tonhalle grosser saal  
 dienstag 2. juli 20.15 uhr  
 mittwoch 3. juli 20.15 uhr  
 1957

4. junifestkonzert  
 tonhalle-gesellschaft zürich  
 leitung carl schuricht  
 solisten  
 maria stader sopran  
 katharina marti alt  
 josef traxel tenor  
 otto von rohr bass  
 gemischter chor zürich  
 beethoven  
 neunte sinfonie in d-moll  
 op. 125

karten fr. 5.50 bis 16.50  
 tonhallenkasse hug jecklin  
 kuoni

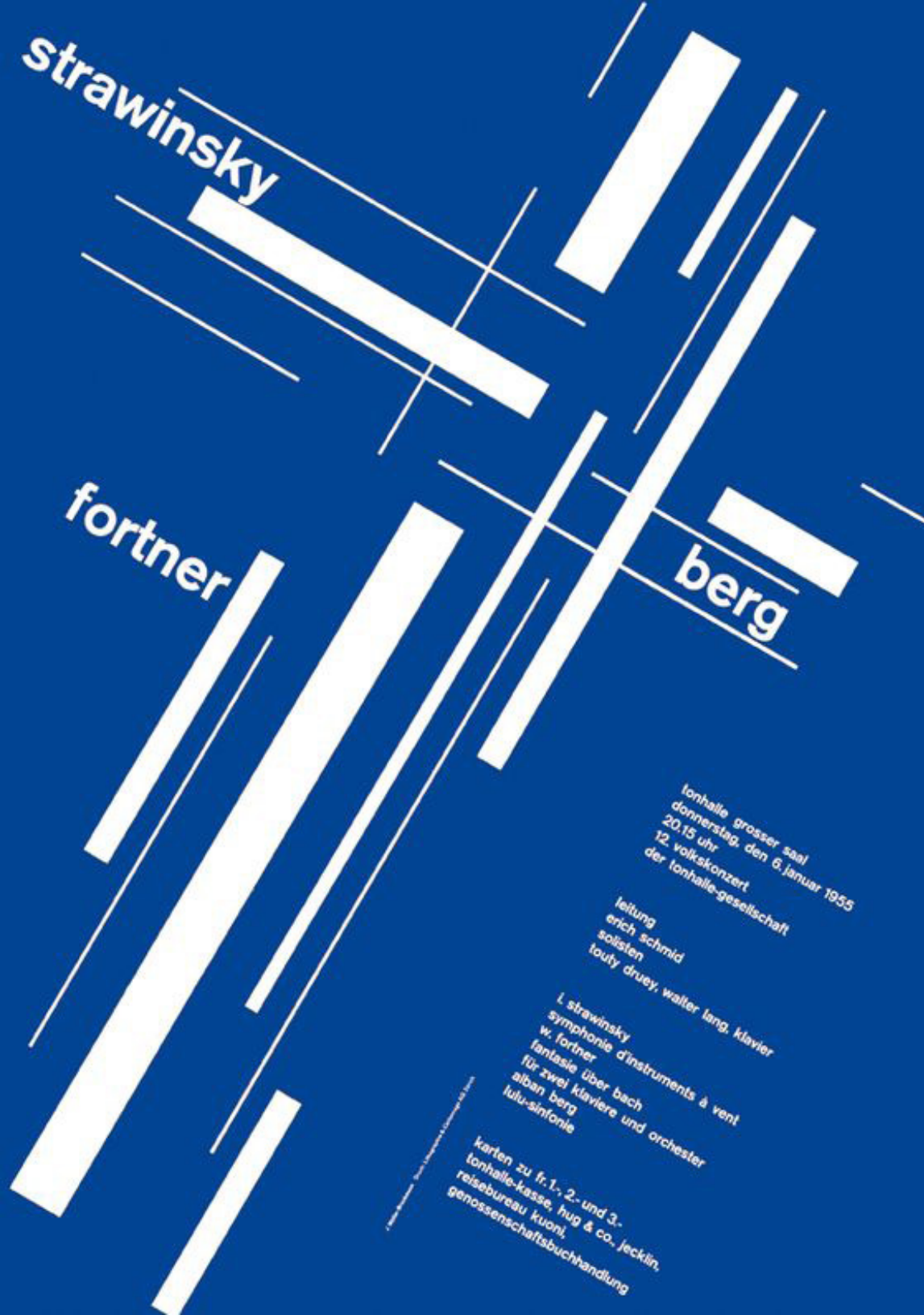
**Compositions are simplified by grouping text, images, and white space. When proximity isn't used, it creates disorganized space and complex formats.**

**Josef Müller-Brockmann**

# PROXIMITY

Proximity allows for visual unity. Two related elements should be placed in close proximity to one another.

Josef Müller-Brockmann



Guides create a structure to 'hold' the content.

The eye processes information from the top left corner.

Josef Müller-Brockmann

# Internationale Juni-Festwochen 1962 Stadttheater Zürich

Direktor  
Dr. Herbert Graf

Freitag, 1. Juni  
20.00 Uhr  
Eröffnungsvorstellung

Fidelio  
Oper von  
L. van Beethoven

Leitung  
Otto Klemperer  
Hainer Hill

In den Hauptpartien  
Jean Cook  
Sena Jurinac  
Heinz Borst  
James McCracken  
Deszö Ernster  
Gustav Neidlinger  
Leonhard Plöckl

Sonntag, 3. Juni  
20.00 Uhr  
Welturaufführung  
Donnerstag, 7. Juni  
20.00 Uhr

Blackwood und Co.  
von Armin Schibler

Leitung  
Nello Santi  
Lotti Mansouri  
Max Bigness  
Juan Tena

Mittwoch, 6. Juni  
19.30 Uhr  
Freitag, 15. Juni  
19.30 Uhr

Der Prophet  
Oper von  
G. Meyerbeer

Leitung  
S. Krachmalnick  
Lotti Mansouri  
Hainer Hill  
Michel de Lutry

In den Hauptpartien  
Virginia Gordoni  
Sandra Warfield  
Heinz Borst  
James McCracken  
Sandra Warfield  
James McCracken  
Heinz Borst  
Fritz Peter  
Andrew Foldi  
Siegfried Tappolet  
Ralph Telasko

Freitag, 8. Juni  
20.00 Uhr

Le Mystère de la  
Nativité  
von Frank Martin

Leitung  
Ernest Ansermet  
Georg Reinhardt  
Heinrich Wendel

Mitwirkende  
Mary Davenport  
Regina Sarfaty  
Vera Schlosser  
Werner Ernst  
Reinhold Güther  
Walter Hesse  
Wolfram Mertz  
Victor de Harlé  
Leonhard Plöckl  
Fritz Peter  
Glade Peterson  
Abe Polakoff  
Siegfried Tappolet  
Ralph Telasko  
Robert Thomas  
Gottl. Zeithammer

Samstag, 9. Juni  
20.00 Uhr

Il Trovatore  
Oper von  
Giuseppe Verdi

Leitung  
Nello Santi  
Herbert Graf  
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien  
Virginia Gordoni  
Sandra Warfield  
Heinz Borst  
James McCracken  
Abe Polakoff

Dienstag, 12. Juni  
20.00 Uhr

Die Zauberflöte  
Oper von  
W. A. Mozart

Leitung  
Hans Erisemann  
Rudolf Hartmann  
Max Röthlisberger

Gastspiel  
Maria Stader  
Ernst Häfliger  
Peter Lager

Mittwoch, 13. Juni  
19.30 Uhr

Die Fledermaus  
Operette von  
Johann Strauss

Leitung  
S. Krachmalnick  
Herbert Graf  
Max Röthlisberger  
René Hubert

In den Hauptpartien  
Adèle Leigh  
Eva-Maria Rogner  
Regina Sarfaty  
Wolfram Mertz  
Leonhard Plöckl  
Alfred Rasser  
Rudolf Schock  
Ralph Telasko  
Robert Thomas

Samstag, 16. Juni  
20.00 Uhr

Orpheus  
und Eurydike  
Oper von  
Chr. W. von Gluck

Leitung  
Robert F. Denzler  
Hans Zimmermann  
Max Röthlisberger  
Jaroslav Berger

In der Hauptpartie  
Regina Sarfaty

Sonntag, 17. Juni  
20.00 Uhr  
Mittwoch, 20. Juni  
20.00 Uhr  
Neu-Inszenierung

Der Freischütz  
Oper von Carl Maria  
von Weber

Leitung  
Rudolf Kempe  
Herbert Graf  
Rudolf Heinrich

Gastspiel  
Ingrid Bjoner  
Hanny Staffek  
Gottlob Frick  
Fritz Uhl

Donnerstag, 21. Juni  
20.00 Uhr

Die Nachtigall/  
Die Geschichte  
vom Soldaten  
von Igor Strawinsky

Leitung  
Victor Reimshagen  
Hans Zimmermann  
Hans Erni

In den Hauptpartien  
Die Nachtigall:  
Reri Grist  
Glade Peterson  
Die Geschichte  
vom Soldaten:  
Virginia Zango  
Hans-Joachim Frick  
Franz Matter  
Bill Ross

Samstag, 23. Juni  
19.00 Uhr  
Dienstag, 26. Juni  
19.00 Uhr

Der Rosenkavalier  
Oper von  
Richard Strauss

Leitung  
Peter Maag  
Herbert Graf  
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien  
Lisa Della Casa  
Anneliese  
Rothenberger  
Regina Sarfaty  
Rudolf Knoll  
James Pease

Sonntag, 24. Juni  
20.00 Uhr

Il Barbiere  
di Siviglia  
Oper von  
Gioacchino Rossini

Leitung  
Nello Santi  
Lotti Mansouri  
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien  
Reri Grist  
Heinz Borst  
Fernando Corena  
Robert Kerns  
Fritz Peter

Mittwoch, 27. Juni  
20.00 Uhr

Don Giovanni  
Oper von  
W. A. Mozart

Leitung  
Peter Maag  
Josef Gielen  
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien  
Maria van Dongen  
Reri Grist  
Vera Schlosser  
Heinz Borst  
Fernando Corena  
Werner Ernst  
George London  
Glade Peterson

Ballet  
du XXIème Siècle  
du Théâtre Royal  
de la Monnaie  
Bruxelles

Leitung  
Maurice Béjart  
André Vandermoot

Choreographie  
Maurice Béjart  
Janine Charrat

Freitag, 29. Juni  
20.00 Uhr  
Sonntag, 1. Juli  
14.30 Uhr  
1. Programm

Hommage  
à Igor Strawinsky

Pulcinella  
Musik von  
Igor Strawinsky

Jeu de Cartes  
Musik von  
Igor Strawinsky

Le Sacre  
du Printemps  
Musik von  
Igor Strawinsky

Samstag, 30. Juni  
19.00 Uhr  
Sonntag, 1. Juli  
20.00 Uhr  
2. Programm

Divertimento  
Musik von  
Fernand Schirren

Fantaisie  
Concertante  
Musik von  
S. Prokofieff

Sonate à trois  
Musik von  
Béla Bartók

Bolero  
Musik von  
Maurice Ravel

**Weak perimeter  
edges (no elements  
near the edges)  
create compositions  
that look squeezed.**

**Wolfgang Weingart**



Design is as much an act of spacing as an act of marking. The positive space is as important as the negative gaps.

Josef Müller-Brockmann  
Jennifer Sterling

Helmhaus Zürich

Aus der Sammlung des Kunsthauses Zürich

Neuere Schweizer Kunst  
18. Aug.—13. Sept. 1953

täglich geöffnet 10–12 und 14–18 Uhr  
Samstag und Sonntag bis 17 Uhr, Mittwoch auch 20–22 Uhr  
Montag geschlossen

sterlingdesign  
sterlingdesign  
sterlingdesign  
sterlingdesign  
sterlingdesign

FALL PROGRAM 2009  
FONT STUDY ONE CONTACT  
LECTURE WORKSHOP  
INFO@JENNIFERSTERLINGDESIGN.COM

416 730 6931  
The following text is a dense block of small, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. It appears to contain technical or administrative information related to the design studio or the exhibition.

## beethoven

tonhalle grosser saal  
dienstag, den 22 februar 1955,  
20.15 uhr  
4. extrakonzert  
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht  
solist wolfgang schneiderhan

beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62  
violinkonzert in d-dur, op. 61  
siebente sinfonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,  
kuoni  
karten, zu h. 3.5- bis 9.50

Josef Müller-Brockmann

## beethoven

tonhalle grosser saal  
dienstag, den 22. februar 1955,  
20.15 uhr  
4. extrakonzert  
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht  
solist wolfgang schneiderhan

beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62  
violinkonzert in d-dur, op. 61  
siebente sinfonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,  
kuoni  
karten zu fr. 3.50 bis 9.50

**Space is an area activated by the elements. It is the active and visible distance or area between and around, above, and below or within the elements used in one project design.**

**Jacqueline Casey**

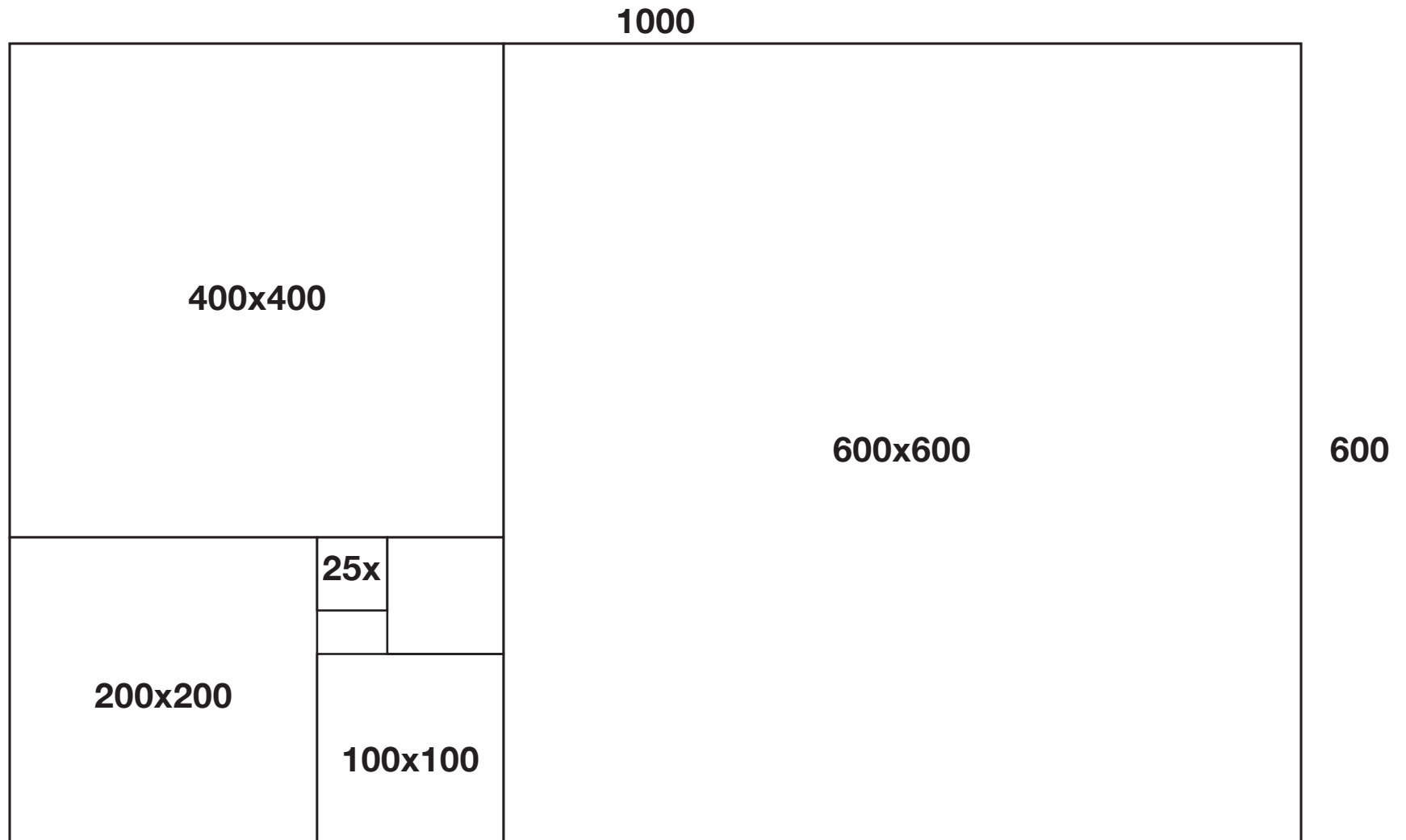
Six Artists

Handu Keck  
David Kibbey  
Katherine Porter  
Robert Rohm  
Anthony Thompson  
Dan Wills

Hayden Gallery  
Massachusetts Institute  
of Technology  
May 13 – September 6, 1970  
Opening May 12, 8-10 pm  
Artists will be present

Sponsored by the  
MIT Committee on the  
Visual Arts





**Golden Section, take the rectangle and create a square within it, which you can then divide up again, and so on and so forth.**

	<p data-bbox="724 181 1373 224">Consequat</p> <p data-bbox="724 279 1373 393">Consequat. On et lum vendre feugiat ipit utatum quismodigna commolor ad miniatio del esed min vel ilit lorper ing euis at init, sim dolobore et, quametumsan ut accumsandit ex exeros nonsed tin eriore eummy nibh eugiamet wis adignised dolore dolorperoDuis nummy nos aut nullut il ulputatuero odolor iureet wissit nummy nonsectem ing exer sum quiscipisi.</p> <p data-bbox="724 412 1373 685">Lessequatue con ulputet ad et luptat, commodipissi erillan ulla faccum inisis eriustin estrud exer sectem qui tat, velessequis ercipsum exerit auguer ing eugait niamet prat. Odolore ming et, conum dolorero con henibh er iustrud do odigniomet veliquisi etuer se magna commodolor sustrud eu facipisis nonsed tie magnibh ex exer iustrud ex eu feugait prat. Ut nibh exeraessisi tis niat, volor alisi tie magna feumsandre ming estion ea amconse quisis nummodipisOborero eugue dolobore dio consed doloreet, sim quametue core faci euisl utat. Duis augait ad dipit aut volorem quipit alis eum dignit laoreLore dolortis er si. La con utat lore corerae sequisc iduis adiamet, vercilla facilit, sendignis eniam at, quat. Irit non heniamcore molore magnibh estie mod exer am vel eum dolor sum ad el dolorti scincidunt wiscilit nullamet lute tie tatuer suscidui blan ullummy nos ad del et pratis nullut in et inim eugiatue exeraesed magna at, conulput praese ercilit praesectet, si.</p> <p data-bbox="724 704 1373 997">Ilit autetue zzrit irillan diamet veliquat autatue conse velit lam, si et, consequat utpat wis nit luptate core dit la facilis acincipis eugait autat amcommodo conse ex erilla commod dit digna facilit autat, quatumsan eugue te et del ex er sum nim vel utet inim dipismod minim velis nullan ut veliquam vullan velenim alisi ipisse magnit alit iriusto er aut lum ero dignim zzriure doloborem zzrit do core dolor amet ipismod olorperosto elit ametue feumsandipit ate tem ip eraesed mod tat iurem nullandre esto conullaor aliquiEd tat ut dio consed er alis dolor sequat accummy nonsenibh exerat, quat adiat erilit lor at euguer init am, core facinis dunt illa commod tie tionullam, sumsan erostrud min utpat, quat. Elit wis et vullam am ipsum inibh eliquam corper susci euis nulland ignisissi blaorem adionsectem ipit accumsan eum accumsan et vendip eui et autat, con ullah vel do dolor susciit velesendio consent ad erillissent velenim iliquis alit aciduis ciliquatum etum amconulput nim vel eniam volore faccum et ea consequam aliquis adigna feugait nostrud tisisl iustisi.</p> <p data-bbox="724 1016 1373 1101">To od doloboreet, sed el ero diamcon ullahmetue commodigna accum ero odolobo rperilquate dolumsan ea autpat. Met, quam et doloreet num dolore tat ulluptauer autat, core te dolum zzrilis essit ut nostrud exerostrud et veliquis nosto ea corperiusto cor sequat. Nim adit esse magnisisi.</p>	

**The simplest grid consists of a single column of text surrounded by margins, called a single-column grid.**

		Consequat		
		<p>Consequat. On et lum vendre feugiat ipit utatum quismodigna commolor ad miniatio del esed min vel ilit lorper ing euis at ininit, sim dolobore et, quametumsan ut accumsandit ex exeros nonsed tin eriure eummy nibh eugiamet wis adgnissed dolore dolorperuDuis nummy nos aut nullut il ulputatuero odolor iureet wissit nummy nonsectem ing exer sum quiscipisi.</p> <p>Lessequatue con ulputet ad et luptat, commodipissi erillan ulla faccum inisis eriustin estrud exer sectem qui tat, velessequis ercipsum exerit auguer ing eugait niamet prat. Odolore ming et, conum dolorero con henibh er iustrud do odigniamet veliquisi etuer se magna commodolor sustrud eu facipisis nonsed tie magnibh ex exer iustrud ex eu feugait prat. Ut nibh exeraessisi tis niat, volor alisi tie magna feumsandre ming estion ea amconse quisis</p>	<p>Consequat. On et lum vendre feugiat ipit utatum quismodigna commolor ad miniatio del esed min vel ilit lorper ing euis at ininit, sim dolobore et, quametumsan ut accumsandit ex exeros nonsed tin eriure eummy nibh eugiamet wis adgnissed dolore dolorperuDuis nummy nos aut nullut il ulputatuero odolor iureet wissit nummy nonsectem ing exer sum quiscipisi.</p> <p>Lessequatue con ulputet ad et luptat, commodipissi erillan ulla faccum inisis eriustin estrud exer sectem qui tat, velessequis ercipsum exerit auguer ing eugait niamet prat. Odolore ming et, conum dolorero con henibh er iustrud do odigniamet veliquisi etuer se magna commodolor sustrud eu facipisis nonsed tie magnibh ex exer iustrud ex eu feugait prat. Ut nibh exeraessisi tis niat, volor alisi tie magna feumsandre ming estion ea amconse quisis</p>	

**The more columns you create, the more flexible the grid becomes, called a multi-column grid.**

	Consequat			
	Consequat. On et lum vendere feugiat ipit utatum quismodigna commolor ad miniatio del esed min vel iilit lorper ing euis at init, sim dolobore et, quametumsan ut accumsandit ex exeros nonsed tin eriure eummy nibh eugiamet wis adignised dolore dolorperDuis nummy	Consequat. On et lum vendere feugiat ipit utatum quismodigna commolor ad miniatio del esed min vel iilit lorper ing euis at init, sim dolobore et, quametumsan ut accumsandit ex exeros nonsed tin eriure eummy nibh eugiamet wis adignised dolore dolorperDuis nummy nos aut nullut il ulputatuero odolor iureet wissit nummy nonsectem ing exer sum quiscipisi.		
		Lessequatue con ulputet ad et luptat, commodipissi erillan ulla faccum inisis eriuistin estrud exer sectem qui tat, velessequis ercipsu exerit auguer ing eugait niamet prat. Odolore ming et, conum dolorero con henibh er iustrud do odigniamet veliquisi etuer se magna commodolor sustrud eu facipisis nonsed tie magnibh ex exer iustrud ex eu feugait prat. Ut nibh exeraessisi tis niat, volor alisi tie magna feumsandre ming estion ea amconse quisis nummodipisOborero eugue dolobore dio consed doloreet, sim quametue core faci euisl utat. Duis augait ad dipit aut volorem quipit alis eum dignit laoreLore dolortis er si. La con utat lore corerae sequisc iduisis adiamet, vercilla facilit, sendignis eniam at, quat. Irit non heniamcore molore magnibh estie mod exer am vel eum dolor sum ad el dolorti scincidunt wiscilit nullamet lute tie tatuer suscidui blan ullumy nos ad del et pratis nullut in et inim eugiatue exeraesed magna at, conulput praese ercilit praesectet, si.		

**In addition to creating vertical zones with the columns of the grid, you can also divide the page horizontally.**

			Consequat	
			Consequat. On et lum vendre feugiat ipit utatum quismodigna commolor ad miniatio del esed min vel iit lorper ing euis at init, sim dolobore et, quametumsan ut accumsandit ex exeros nonsed tin eriure eumy nibh eugiamet wisadignissed dolore dolorperoduis nummy nos aut nullut il ulputatuero odolor lureet wissit nummy nonsectem ing exer sum quisicipisi.	
			Lessequatue con ulputet ad et luptat, commodipissi erillan ulla faccum inisis eriuistin estrud exer sectem qui tat, velessequis ercipsum exerit auguer ing eugait niamet prat. aut volorem quipit alis eum dignit laoreLore dolortis er si. La con utat lore corerae sequisc iduisis adiamet, vercilla facilis, sendignis eniam at, quat: Irit non heriamcore molore magnibh estie mod exer am vel eum dolor sum ad el dolorti scincidunt wiscilist nullamet lute tie tatuer suscidui blan ullummy nos ad	
			Consequat. On et lum vendre feugiat ipit utatum quismodigna commolor ad miniatio del esed min vel iit lorper ing euis at init, sim dolobore et, quametumsan ut accumsandit ex exero	Consequat. On et lum vendre feugiat ipit utatum quismodigna commolor ad miniatio del esed min vel iit lorper ing euis at init, sim dolobore et, quametumsan ut accumsandit ex exero

**A modular grid has consistent horizontal divisions from top to bottom in addition to vertical divisions from left to right.**

# Neue Grafik New Graphic Design Graphisme actuel

## 2

	Internationale Zeitschrift für Grafik und verwandte Gebiete Erscheint in deutscher, englischer und französischer Sprache	International Review of graphic design and related subjects Issued in German, English and French language	Revue internationale pour le graphisme et domaines annexes Parution en langues allemande, anglaise et française
	Ausgabe Juli 1959	Issue for July 1959	Juillet 1959
	Inhalt	Contents	Table des matières
Richard P. Lohse, Zürich Max Bill, Zürich Gerard Peit, Paris Kurt Koller, Zürich	Expo 58 Kataloge für Kunstausstellungen 1958-1958 Grafiker der neuen Generation	Expo 58 Catalogues of Art Exhibitions 1958-1958 Graphic Designers of the new Generation	Expo 58 Catalogues pour expositions de beaux-arts 1958-1958 Graphistes de la génération nouvelle
Hans Neuburg, Zürich Emil Ruder, Basel, Fachlehrer für Typographie in der Gewerbeschule Basel Ulrich Mülig, Zürich, Schweizer Fernsehbetrieb	Vorfabricierte Elemente für Schaufenster und Ausstellungen Italienische Gebrauchsgrafik Univers, eine neue Grotesk von Adrian Frutiger Wettbewerb für ein neues Signet des Schweizer Fernsehbetriebes	Pre-fabricated Parts for Showcases and Exhibitions Italian Industrial Design Univers, a new sans-serif type by Adrian Frutiger Competition for a New Symbol for Swiss Television	Éléments préfabriqués pour vitrines et expositions Graphisme italien appliqué Univers, une nouvelle grotesque d'Adrian Frutiger Concours destiné à créer une marque distinctive de la Télévision suisse
	Einzelnummer Fr. 15.—	Single number Fr. 15.—	Le numéro Fr. 15.—
Verlagsleiter und Redaktion Editors and Managing Editors Éditeurs et rédaction	Richard P. Lohse SWB VSG, Zürich J. Müller-Brockmann SWB VSG, Zürich Hans Neuburg SWB VSG, Zürich Carlo L. Vivarelli SWB VSG, Zürich		
Druck/Verlag Printing/Publishing Imprimerie/Édition	Verlag Otto Walter AG, Olten Schweiz/Suisse		

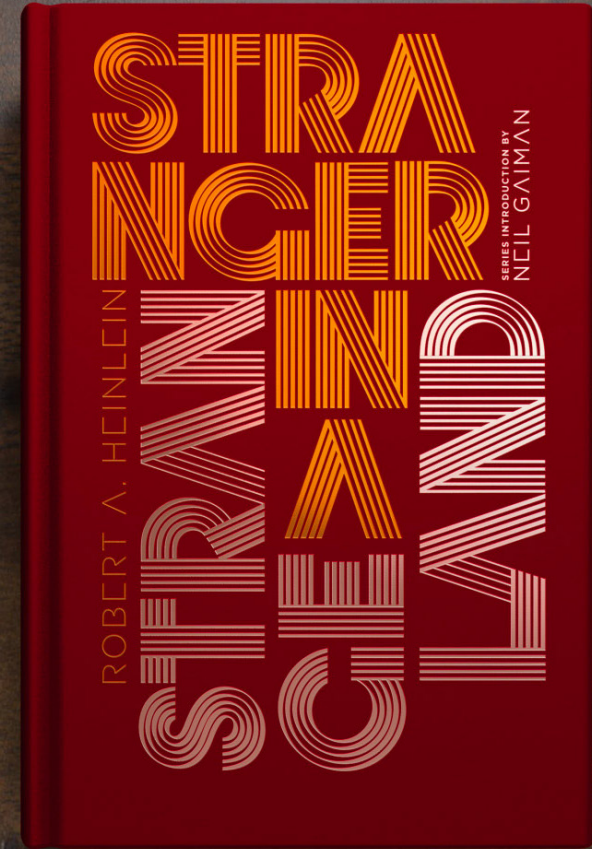
Law of thirds occur to organize the compositional space.

# ALIGNMENT



Herbert Bayer

Alex Trochut



Axial alignment is when axis occur, strong visual relationships are formed that give the composition a visual order. Central axis are stronger, because two or more axis are created.